

CV FEDERICO TROLETTI

Federico Troletti è uno storico dell'arte medioevale e moderna. Si è occupato di pittura e scultura rinascimentali, archeologia di epoca Moderna. Ha promosso e condotto convegni di ambito storico artistico con particolare attenzione all'antropologia del sacro.

Formazione

- Laurea magistrale di Discipline dell'arte della Musica e dello Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia – Univ. Cattolica di Brescia.
- Scuola di Specializzazione (triennale post magistrale) in Storia dell'arte Medioevale e Moderna – Univ. Cattolica di Milano. Con indirizzo in teoria e tecnica del restauro.
- Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici – curriculum beni culturali – Univ. Di Trento.
- Diploma in Musica – Conservatorio di Brescia.
- È perito estimatore per opere d'arte del Tribunale di Brescia.

Ricerca

- Post doc di Ricerca in Beni culturali – Università di Lisbona (in corso)
- Studio e pubblicazione schede e saggi di cataloghi di mostre per varie istituzioni italiane (si rinvia alla bibliografia per i dettagli)
- Monitoraggio del sito Unesco 94 per conto della Soprintendenza ai Beni archeologici della Lombardia (SBAL); vedi bibliografia sotto
- Incarico dalla direzione Villa d'Este per studio dei graffiti nel palazzo del Cardinale Ippolito d'Este (in corso)
- Partecipazione a vari congressi di archeologia di ambito nazionale e internazionale (vedi pubblicazioni sotto)
- Segretario e redattore della rivista BCSP del CCSP

Attività, collaborazioni istituzionali:

- È presidente del consiglio del Centro Camuno di Studi Preistorici ed editore responsabile delle Edizioni del Centro e del BCSP.
- È Direttore Conservatore del Museo Camuno di Breno – Raccolta storico artistica con reperti dall'archeologia protostorica fino al XX secolo. È compresa una sessione etnografica e un fondo storico documentario.
- È membro del comitato scientifico della rivista *Sibrium*, fondata nel 1953 da Mario Bertolone, in seno al Centro di studi e archeologici di Varese.
- È socio fondatore di Fondazione Civiltà Bresciana.
- È stato docente incaricato per 3 anni in Univ. a Brescia (Acc. di Santa Giulia) per varie discipline: Storia dell'arte Medioevale; Fonti e iconografia dell'arte cristiana; Metodologia dell'organizzazione di eventi (laurea specialistica).

Ultime pubblicazioni: 2011-2019

- TROLETTI F., *Some reflections on the similarities of communication among prehistoric art, Christian worship and 'new/old' contemporary languages*, in *Papers XXIV Valcamonica Symposium 2011*, Jaca Book, Milano 2011, pp. 433-441.
- TROLETTI F., *Note sulle immagini di Carlo Magno in area trentino-bresciana*, in *La leggenda di Carlo Magno nel cuore delle Alpi*, Atti del Convegno, Breno 28 maggio 2011, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 187-205.
- TROLETTI F., *Le raffigurazioni di Carlo Magno in Valcamonica*, in *La via di Carlo Magno in Valle Camonica*, Grafo, Brescia 2012, pp. 70-71.

- TROLETTI F., *Crosses and monstres in the historical rock art of Monticolo. Some Considerations and interpretation proposal*, in *Art as a source of history*, XXV Valcamonica Symposium 2013; Capo di Ponte (Bs) 20 - 26 settembre 2013, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), pp. 113-120.
- TROLETTI F., *Methodology for research in Common Era rock engravings. An example: comparing the Austrian Cadastre with the site of Campanine di Cimbergo*, in *Art as a source of history*, XXV Valcamonica Symposium 2013; Capo di Ponte (Bs) 20 - 26 settembre 2013, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), pp. 423-430.
- TROLETTI F. (a cura di), *Chiese sussidiarie di Sale Marasino*, Intese Grafiche, Montichiari (Bs) 2013.
- TROLETTI F., *Incisioni di epoca storica e frequentazione umana in alcuni siti rupestri della Valcamonica*, in STAGNO A.M. (a cura di), *Montagne incise. Pietre incise. Archeologia delle risorse nelle montagne europee*, Papers International Workshop on Archaeology of European Mountain Landscapes - Università di Genova (20-22 Ottobre 2011, Borzonasca, GE), in «Archeologia Postmedievale» 17, 2013, pp. 289-300.
- TROLETTI F., *San Sebastiano (Pedro Berruguete)*, scheda in A. D'AMICO, V. SGARBI (a cura di), *San Sebastiano Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, Catalogo della mostra, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo 4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015, Skira, Milano 2014, pp. 38-41.
- TROLETTI F., *San Sebastiano (Girolamo da Santacroce)*, in scheda A. D'AMICO, V. SGARBI (a cura di), *San Sebastiano Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, Catalogo della mostra, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo 4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015, Skira, Milano 2014, pp. 80-82.
- TROLETTI F., *Il Santuario delle Sante Faustine e Liberata a Capo di Ponte: il doppio femminile della Preistoria al Cristianesimo*, Atti del 1° Congresso Internacional Santuários, Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas (8-14 settembre 2014, Alandroal, Portugal); Università di Lisbona, in «Santuário» 1, 2014, pp. 138-146.
- TROLETTI F., *Antifonario per il Proprio del Tempo e per il Proprio di san Tommaso d'Aquino e dell'Annunciazione. Corale 43*, in D. PORRO, G. LEONE, A. D'AMICO (a cura di), *Beato Angelico. Il Giudizio svelato. Capolavori attorno al Trittico Corsini*, Catalogo della Mostra, San Secondo di Pinerolo, Skira, Ginevra-Milano 2015, n° 2, pp. 40-45.
- TROLETTI F., *Messale. Gerli 54*, in D. PORRO, G. LEONE, A. D'AMICO (a cura di), *Beato Angelico. Il Giudizio svelato. Capolavori attorno al Trittico Corsini*, Catalogo della Mostra, San Secondo di Pinerolo, Skira, Ginevra-Milano 2015, n° 3, pp. 45-49.
- TROLETTI F., *Territorio, fortificazioni e modalità di rappresentazione in epoca storica. Alcuni esempi nell'arte rupestre*, Atti del 2° Congresso International de Património Global (29-30 maggio 2015 - Méda, Portogallo), Università di Lisbona, Univ. Utad Vila Real, in «Alter Ibi» 2, (in press).
- TROLETTI F., Testi e schede, in RUGGIERO M.G., POGGIANI KELLER R. (a cura di), *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica"*, SBAL, Quaderni N° 5 - Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri Capo di Ponte, Sestante Edizioni, Bergamo 2014, pp. 96, 133-137, 139, 152, 237.
- TROLETTI F., CITTADINI T., *Gestione, conservazione e ricerca nella Riserva Naturale di Ceto, Cimbergo e Paspardo in Valle Camonica, il parco archeologico più vasto del Sito UNESCO n. 94*, in TROLETTI F. (a cura di), *Prospects for the prehistoric art research*, Proceedings of XXVI Valcamonica Symposium 2015 (Capo di Ponte, 9th -12th September 2015), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2015, pp. 81-85.
- TROLETTI F., *Alcune precisazioni e qualche novità sull'area archeologica del Monticolo di Darfo: il Cornu delle Falx*, in «BCSP» 39, 1, 2015, pp. 43-72.
- TROLETTI F., *Gli ostensori nell'archeologia rupestre: alcuni esempi e proposte di confronto*, in TROLETTI F. (a cura di), *Prospects for the prehistoric art research*, Proceedings of XXVI Valcamonica Symposium 2015 (Capo di Ponte, 9th -12th September 2015), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2015, pp. 311-317.
- SIMOES DE ABREU M., CITTADINI T., TROLETTI F., *Fifty years of research at the Centro Camuno di Studi Preistorici in Valcamonica, a World Heritage Site*, in H. COLLADO GIRALDO, J.J. GARCÍA ARRANZ (eds), *Symbols in the landscape: rock art and its context*, book of abstracts of the XIX International rock art conference, Càceres (Extremadura), Spain. Arkeos n° 37, Tomar 2015, pp. 652-654. ISSN 0273-593X /ISBN 978-84-9852-463-5.
- TROLETTI F. (ed), *Prospects for the prehistoric art research*, Proceedings of XXVI Valcamonica Symposium 2015 (Capo di Ponte, 9th -12th September 2015), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2015.
- TROLETTI F., *Santa Maria Maddalena che legge* (Rutilio Manetti), scheda n. 20, in V. SGARBI, A. D'AMICO (a cura di), *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo (To), 21 novembre 2015 - 10 aprile 2016), Skira, Milano 2015, pp. 110-112.

- TROLETTI F., *San Gerolamo* (Mathias Stomer), scheda n. 39, in V. SGARBI, A. D'AMICO (a cura di), *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo (To), 21 novembre 2015 - 10 aprile 2016), Skira, Milano 2015, pp. 156-157.
- TROLETTI F. (a cura di), *Il castello dei Federici di Gorzone. Guida storico artistica*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs) 2016.
- TROLETTI F., *Le incisioni storiche del Monticolo e il Castellino*, in R. POGGIANI KELLER (a cura di), *Guida archeologica al parco sovracomunale del lago Moro*, La Cittadina, Darfo B.T. 2016, pp. 45-56.
- RONDINI P., TROLETTI F., *Il lago Moro: Capo di Lago, il Centro di documentazione*, in R. POGGIANI KELLER (a cura di), *Guida archeologica al parco sovracomunale del lago Moro*, La Cittadina, Darfo B.T. 2016, pp. 57-60.
- TROLETTI F., *Threadlike engravings of historical period on the rocks and plaster of churches and civic buildings. Some comparisons and proposals of interpretation*, Proceedings of XVII World UISPP (International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences) Congress. 1-7 sept. 2014, Burgos (ES); vol. 10; Session A18b: F. Coimbra, U. Sansoni (eds), *Post-Palaeolithic Filiform Rock Art in Western Europe*, Archaeopress Publishing Ltd, Oxford 2016, pp. 43-54.
- TROLETTI F., *Santuari «à répit» in Valle Camonica: una verifica iconografica nei luoghi attestati dai documenti*, in «Santuarios» 5, 2016, pp. 203-214.
- TROLETTI F., *San Lorenzo*, in *Il San Lorenzo di Donatello*, catalogo della mostra, Padova (Palazzo della Ragione, 30 aprile - 25 settembre 2016) a cura di Vittorio Sgarbi, Maggiori Musei, Santarcangelo di Romagna 2016, pp. 21-30.
- TROLETTI F., *L'ultima fase della decorazione parietale del Santuario della Via Crucis a Cervo: proposte preliminari per uno studio dell'apparato pittorico*, in «Santuarios» 6, 2016, pp. 195-214.
- SIMOES DE ABREU M., TROLETTI F., *Recensioni*, in «BCSP» 40, 2, 2015, pp. 143-144.
- F. TROLETTI, *Uso e funzione della 'doppia visione' in alcune rappresentazioni del territorio in epoca storica. Qualche confronto e considerazione tra archeologia, arte e architettura*, in «BCSP» 41, 1, 2016, pp. 105-120.
- TROLETTI F., *Cena in casa di Simone fariseo* (Alessandro Bonvicino, detto il Moretto da Brescia), scheda n. 10, in SGARBI V., PAPERETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 58-59.
- TROLETTI F., *Santa Maria Maddalena* (Carlo Dolci), scheda n. 34, in SGARBI V., PAPERETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 110-111.
- TROLETTI F., *Maddalena in adorazione del crocifisso* (Giovanni Battista Pittoni), scheda n. 42, in SGARBI V., PAPERETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 126-127.
- TROLETTI F., *Maddalena in preghiera con il crocifisso* (Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto), scheda n. 43, in SGARBI V., PAPERETTI S. (a cura), *La Maddalena tra peccato e penitenza*, Catalogo della mostra di Loreto (Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2016, pp. 128-129.
- TROLETTI F., *Recensione*, in «BCSP», 42, 2, 2016.
- TROLETTI F., *O gosto pelo Antigo em algumas obras portuguesas através dos modelos italianos renascentista*, in MENINO AVELAR A.P. (ed), *Renascimentos europeus: diálogo(s) sem fronteira(s)*, Abstract del convegno internazionale di Lisbona (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA 4-5 dicembre 2017), CHAM, Lisboa 2017, pp. 59-60.
- TROLETTI F., *Quaderni di scavo e materiale fotografico d'Archivio: un supporto alla ricostruzione dei lavori d'indagine archeologica nell'area di Foppe*, in CITTADINI T. (a cura di), *L'arte rupestre di Foppe di Nadro. Vol. 1: catalogo delle rocce*, Ed. del Centro, Capo di Ponte 2017, pp. 31-34.
- TROLETTI F., *Il mito di Niobe: note sulla fortuna nella produzione artistica moderna*, in *E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe*, Catalogo della mostra di Tivoli (Villa Adriana, 7 luglio - 23 settembre 2018), a cura di A. Bruciati e M. Angle, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2018. Nello stesso volume sono inoltre pubblicate 7 schede di catalogo a cura di Troletti.
- TROLETTI F., *La figura del gozzuto in alcuni affreschi proto-rinascimentali: un'ipotesi interpretativa*, in «Sibrium», 32, 2018, pp. 229-249.
- TROLETTI F., *Research methodology between rock engravings and archival documents: an example of territorial demarcation*, in *Standing on the shoulders of giants*; Book of abstracts of the 20th International rock art

Congress Ifrao 2018, Darfo Boario Terme (29 August - 2 September), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), p. 564.

- TROLETTI F. (ed), *Castelli e fortificazioni dalla Valcamonica alla Franciacorta. Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), 2019.
- TROLETTI F., *Pastoralism and quarrying: possible typological divergences in the production of historical rock art in accordance with the sites intended use*, in *Standing on the shoulders of giants*, Book of abstracts of the 20th International rock art Congress Ifrao 2018, Darfo Boario Terme (29 August - 2 September), Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), p. 345.
- TROLETTI F. (a cura di), *Montiglio Taglierini. Storia, opere e collezioni di una famiglia camuna*, Catalogo della mostra di Breno (Chiesa di Sant'Antonio, 14 ottobre - 4 novembre 2018), Valgrigna ed., Esine (Bs), 2018.
- TROLETTI F., *Considerazione sull'aggiornamento rinascimentale scultoreo tra Lago d'Iseo e Valcamonica*, in TROLETTI F. (a cura di), *Castelli e fortificazioni dalla Valcamonica alla Franciacorta. Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte*, Ed. del Centro, Capo di Ponte (Bs), 2019, pp. 87-126.

Breno 18 giugno 2019